

Schulinternes G9-Fachcurriculum MUSIK

nach den Fachanforderungen Musik 2015

an der Jürgen-Fuhlendorf-Schule wird das Fach Musik nach der Kontingenzstundentafel

in der Klassenstufe 5 mit 2 Unterrichtsstunden (à 60 Minuten) + 1 Unterrichtsstunde Musik + (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe 6 mit 1 Unterrichtsstunden (à 60 Minuten) + 1 Unterrichtsstunde Musik + (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe 7 mit 1 Unterrichtsstunden (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe 8 mit 2 Unterrichtsstunden (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe 9 mit 0 Unterrichtsstunden (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe 10 mit 1 Unterrichtsstunde (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe E mit 1 Unterrichtsstunden (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe Q1 mit 1 Unterrichtsstunde (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten),

in der Klassenstufe Q2 mit 1 Unterrichtsstunde (à 60 Minuten) + AG-Möglichkeit (Chor / Orchester-Big Band) (à 60 Minuten), unterrichtet.

- I. Übersicht nach Klassenstufen
- II. Fachsprache
- III. Fördern und Fordern
- IV. Materialien für den Musikunterricht
- V. Bewertungskriterien
- VI. Überprüfung und Weiterentwicklung

Schulinternes G9-Fachcurriculum MUSIK



Grafik zu den Kompetenzen im Musikunterricht (aus: Fachanforderungen Musik S.14)

Im Unterricht werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen *Musik gestalten* und *Musik erschließen* gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder in vielfacher Weise miteinander verzahnt. Im Unterricht sollen Aufgaben aus beiden Kompetenzbereichen gestellt und aufeinander bezogen werden. In jeder Unterrichtseinheit werden in der Regel die vier Handlungsfelder und in jedem Schuljahr alle zwölf in der Grafik genannten Tätigkeitsbereiche berücksichtigt.

(aus: Fachanforderungen Musik 2015; S.15)

Schulinternes G9-Fachcurriculum MUSIK

I. Übersicht nach Klassenstufen

Themenbereiche: Musik und ihre: (1) Ordnung; (2) Entwicklung; (3) Bedeutung

5	Themenbereiche: (1); (2); (3)	6	Themenbereiche: (1); (2); (3)	7	Themenbereiche: (1); (2); (3)	8	Themenbereiche: (1); (2); (3)	10	Themenbereiche: (1); (2); (3)	Oberstufe 11	Themenbereiche: (1); (2); (3)	Oberstufe 12	Themenbereiche: (1); (2); (3)	Oberstufe 13	Themenbereiche: (1); (2); (3)
Musik + (Chor und Orchester)	Verstärkter Musik- unterricht	Musik + (Chor und Orchester)	Verstärkter Musik- unterricht	Bigband - Orchester	AGs	Bigband - Orchester	AGs	Bigband - Orchester	AGs	Bigband - Orchester	AGs	Bigband - Orchester	AGs	Bigband - Orchester	AGs
				Schulchor		Schulchor		Schulchor		Schulchor		Schulchor		Schulchor	
Hör- und Rhythustraining (gerade Notenwerte)	Training	Hör- und Rhythustraining (+ punktierte Notenwerte) (Intervalle)	Training	Hör- und Rhythmus- training (+Dur und Moll- Klänge)	Training	Hör- und Rhythmus- training (+ lat.-am. Rhythmen)	Training	Hör- und Rhythustraining (+Septakkorde)	Training	Wege der Musikerschließung	1	Musik im Spiegel ihrer Zeit	2	musikalische Ordnungssysteme	1
Stimmbildung		Stimmbildung		Stimmbildung		Stimmbildung		Stimmbildung		Bild und Sprache als musikalische Inspiration	3	Musik und Funktion (Musiktheater, Filmmusik u.a.)	3	Kontinuität und Wandel in der Musik	2
Zeitreise in eine Epoche der Musikgeschichte: (Programmmusik) vorwiegend Musik nach 1800	2	Zeitreise in eine Epoche der Musikgeschichte (Form: Suite / Suitensatz; Alte und neue Tänze) Die Epoche des Barock	2	Zeitreise in eine Epoche der Musikgeschichte (Komponistenportrait) Die Epoche der Klassik	2	Rock und Pop	2	Jazz	2						
Vom Klang der Instrumente (Orchesterinstrumente)	1	Vom Klang der Instrumente (Orchesterinstrumente II)	1	Vom Klang der Instrumente (Bandinstrumente: Drumset und Percussion- instrumenten)	1	Vom Klang der Instrumente (Bandinstru- mente [Gitarre und/oder Keyboard])	1	Musik und Computer (GarageBand/ WalkBand/Musescore/ Audacity)	1						
Noten lesen, spielen, schreiben (Violinschlüssel)	1	Noten lesen, spielen, schreiben (Violin- und Bass-Schlüssel, Dur- und Moll- Tonleitern)	1	Dur- / Moll- Akkorde	1	Kadenzspiel (Funktions-/ oder Stufenmodell)	1	Kadenzspiel/ Bluesschema/ Bluestonleitern Septakkorde und andere Mehrklänge	1						
Musik zu Festzeiten	3	Musik und Arbeit (Shanties/Worksongs u.a.)	3	- Beeinflussung durch Musik (Hintergrundmusik, Werbung, Protestsong)	3	Musik und Szene (Musiktheater) Oper/Musical	3	Musik und Sprache: Komposition eines textgebundenen Musikstückes (Kanon, Lied, Rap)	3						

Schulinternes G9-Fachcurriculum MUSIK

II. Fachsprache

- ◆ Wir verwenden die für jedes Thema musikwissenschaftlich naheliegenden Fachbegriffe.
- ◆ Für das Thema Harmonielehre verwenden wir sowohl die Begriffe der Funktions- wie auch der Stufenharmonik.

III. Fördern und Fordern

- ➔ Wir fördern jedes Kind seinem individuellen Förderungsbedarf entsprechend.
- ➔ In der Unterstufe fördern wir insgesamt durch die obligatorische Teilnahme an der zusätzlichen Musikstunde und durch die Kooperation mit der Kreismusikschule Segeberg.
- ➔ Wir fordern Schüler mit besonderer musikalischer Begabung durch die Möglichkeit in Chor und Orchester wahlweise teilzunehmen.
- ➔ Im Unterricht und in den jeweiligen Ensembles fordern wir die individuellen Fähigkeiten der jeweiligen Begabung durch besondere Auswahl der Stücke, individuelle Arrangements oder besondere Einsatzmöglichkeiten rund um das Fach *Musik*.
- ➔ In der Oberstufe fördern wir besondere Begabungen durch die fächerübergreifende Produktion eines selbst komponierten / arrangierten Musicals o.ä..

IIIa. Förderung der Basiskompetenzen

- ➔ a. Lesen: z.B. Liedtexte, Sachtexte, Notentexte lesen – verstehen – anwenden/umsetzen
- ➔ b. Schreiben: z.B. Noten aufschreiben, eigene Liedtexte erfinden, kleine Sachtexte zum Thema Musikanalyse oder Musikgeschichte selbst verfassen
- ➔ c. Rechnen: Rhythmus-Training, Takt-Metrum–Rhythmus-Kombinationen

IV. Materialien für den Musikunterricht an der JFS

- notenliniertes Papier / Notenheft
- DinA4-Mappe zum Einheften von losen Arbeitsblättern
- bei Verwendung digitaler Endgeräte im Musikunterricht:
Musikprogramme: *GarageBand* / *WalkBand*, *Audacity* und *MuseScore*;
als Musikheftersatz: *GoodNotes*

V. Bewertungskriterien für den Musikunterricht

1. mündliche Beteiligung im laufenden Unterricht
 - Sprachbeiträge zum laufenden Unterricht
 - Singen
 - Instrumentalspiel
 - Einsatz in der Gruppen-/Partnerarbeit
 - Referate
 - Protokoll der Unterrichtsstunde
2. besondere / schriftliche / o.ä. Beiträge
 - Test Klasse (5 – 10) / Klausur o. Klausurersatzleistung (E – Q)
 - schriftlich abgegebene Referate
 - Vorsingen
 - Vorspiel
 - schriftlich abgegebene Ergebnisse der GA /PA
 - Musikmappe (Klasse 5 -10)

Die Zensur setzt sich aus 60 - 80% der Ergebnisse aus (1.) und 40 – 20% der Ergebnisse aus (2.) zusammen.

Die Mitwirkung in den Musikensembles in Klasse 5/6 oder die Mitarbeit in den Musik-AGs ab Klasse 8 wird ausschlaggebend in der Musikzensur berücksichtigt.

VI. Überprüfung und Weiterentwicklung

Die hier getroffenen Vereinbarungen werden in regelmäßigen Abständen überprüft.